PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL
FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

1 IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación: **CONFECCION DE MUÑECAS DE TRAPO.**
- **JUSTIFICACIÓN:**
- Código del Programa de Formación: 52660012-1
  52660012
- Nombre del Proyecto Formativo (si aplica):

No aplica

- Fase del Proyecto (si aplica):

No aplica

- Actividad de Proyecto Formativo (si aplica):

No aplica

- Competencia:

Coser piezas según métodos artesanales y tipo de material

- Resultados de Aprendizaje:

1. PREPARAR PATRONES Y MATERIALES PARA LA CONFECCIÓN DE MUÑECAS DE TRAPO DE ACUERDO CON LA FICHA TÉCNICA.

2. ENSAMBLAR PIEZAS DE TELA DE ACUERDO CON EL PROCEDIMIENTO ESTABLECIDO

- Duración de la Guía de Aprendizaje (48 horas):

2-PRESENTACIÓN

Hoy no iniciamos solo un curso; iniciamos un espacio para crear, aprender y descubrir talentos. En la formación de Confección de Muñecas de Trapo del Servicio Nacional de Aprendizaje – SENA, no solo vamos a coser telas, vamos a transformar ideas en oportunidades.

Una muñeca de trapo no es solo un producto artesanal. Es recuerdo, es tradición, es cariño hecho a mano. Cada puntada llevará dedicación, paciencia y algo muy especial: la esencia de quien la crea.

Aquí aprenderemos técnicas, patrones y acabados, pero también fortaleceremos la confianza, la creatividad y la posibilidad de emprender. Tal vez hoy alguien dude de sus habilidades, pero nadie nace sabiendo; todo se aprende con práctica y compromiso.

Al finalizar, no solo tendrán una muñeca terminada. Tendrán la satisfacción de haber creado algo con sus propias manos y la certeza de que pueden lograr mucho más.

Hoy comenzamos a coser tela… pero también a coser sueños.

2-FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

1.1 Actividades de reflexión inicial

3.2 **Descripción de la actividad:**

- Reconocimiento del valor cultural y económico de las artesanías.
- Identificación de oportunidades de emprendimiento.
- Conversatorio sobre experiencias previas.

Evidencia: Reflexión escrita y participación.

1.1.1 Duración (4 horas)

1.1.2 3.2 Actividades de Contextualización e Identificación de Conocimientos

- Identificación de materiales e insumos textiles.
- Reconocimiento de herramientas.
- Conceptualización de patrón y ficha técnica.

Evidencia: Taller conceptual.

Duracion (4 horas)

2 3.3 Actividades de Apropiación del Conocimiento (20 horas)

- Elaboración de patrones.
- Transferencia de moldes a la tela.
- Corte de piezas.
- Aplicación de técnica de costura.
- Ensamble de piezas.
- Aplicación de normas de Seguridad y Salud en el Trabajo.

Evidencia de desempeño: Lista de chequeo del proceso.

3 3.4 Actividades de Transferencia del Conocimiento (20 horas)

- Confección completa de la muñeca.
- Aplicación de acabados y decoración.
- Control de calidad.
- Elaboración de ficha técnica.
- Empaque del producto.

Evidencia de producto: Muñeca terminada conforme a especificaciones técnicas.

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Resultado de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Evidencia	Instrumento
Preparar patrones y materiales	Alista materiales según ficha técnica	Lista de materiales	Lista de chequeo
Ensamblar piezas	Realiza corte y costura precisa	Muñeca en proceso	Observación directa
Ensamblar piezas	Presenta producto terminado con calidad	Muñeca terminada	Rúbrica

---

4 5. AMBIENTES DE APRENDIZAJE Y RECURSOS

- Aula taller de confección
- Telas, hilos, rellenos
- Agujas, tijeras, alfileres
- Máquina de coser
- Elementos de protección personal
- Ficha técnica

📝 CUESTIONARIO

Confección de Muñecas de Trapo

Aprendiz: _____

Fecha: _____

Instructor(a): _____

I. Preguntas de Selección Múltiple

(Marque con una X la respuesta correcta)

El patrón en la confección de muñecas de trapo es:

a) Un adorno decorativo

b) Un molde base para cortar la tela

c) Un tipo de costura

d) Un accesorio textil

El margen de costura sirve para:

a) Decorar la muñeca

b) Rellenar la muñeca

c) Permitir la unión correcta de las piezas

d) Cortar la tela más rápido

¿Cuál de los siguientes materiales se utiliza comúnmente para el relleno?

a) Lana metálica

b) Algodón siliconado

c) Cartón

d) Plástico rígido

Antes de iniciar el corte de la tela se debe:

a) Rellenar la muñeca

b) Transferir el patrón a la tela

c) Coser los accesorios

d) Empacar el producto

Una función del control de calidad es:

a) Aumentar el precio del producto

b) Garantizar que el producto cumpla especificaciones técnicas

c) Reducir el tiempo de trabajo

d) Cambiar el diseño inicial

6. GLOSARIO DE TÉRMINOS

- **Patrón:** Molde base para el corte de piezas.
- **Ensamble:** Unión estructurada de piezas textiles.
- **Ficha Técnica:** Documento con especificaciones del producto.
- **Producción Artesanal:** Elaboración manual con técnicas tradicionales.

📌 **Duración total de la actividad:** 4 horas presenciales.

5 PLANTEAMIENTO DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE PARA LA EVALUACIÓN EN EL PROCESO FORMATIVO.

Fase del proyecto formativo	Actividad del proyecto formativo	Actividad de Aprendizaje	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
		Elaboración Artesanal de una Muñeca de Trapo	✅ CONOCIMIENTO: 📌 Cuestionario de preguntas y respuestas sobre materias primas e insumos para la elaboración de una muñeca de trapo. ✅ DESEMPEÑO:	**Preparar patrones y materiales para la confección de muñecas de trapo de acuerdo con la ficha técnica.**	**Técnica:** Formulación de preguntas **Instrumento:** Cuestionario

			📌 CLASIFICA MATERIA PRIMA PARA EL PROCESO DE PRODUCCIÓN SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO. ✅ PRODUCTO: 📌 Muestras de producto artesanal.	• Ensamblar piezas de tela de acuerdo con el procedimiento establecido	**Técnica:** Observación directa **Instrumento:** Lista de chequeo sobre la clasificación de la materia prima **Técnica:** Observación directa **Instrumento:** Lista de chequeo muestras

6 GLOSARIO DE TÉRMINOS

Acabados: Detalles finales que mejoran la apariencia y calidad del producto.
Algodón siliconado: Material utilizado como relleno para dar volumen y suavidad.
Alistamiento: Organización previa de materiales, herramientas y puesto de trabajo.
Bastilla: Puntada básica utilizada para unir telas temporalmente.
Bordado: Técnica decorativa realizada con hilo sobre la tela.
Corte: Proceso de separar las piezas de tela siguiendo el patrón.
Costura: Unión de piezas textiles con hilo y aguja o máquina.
Control de calidad: Revisión del producto para verificar que cumple especificaciones técnicas.
Decoración: Aplicación de elementos ornamentales como cintas o botones.
Diseño: Planeación creativa del modelo de la muñeca.
Ensamble: Unión estructurada de las piezas que conforman la muñeca.
Empaque: Presentación final del producto.
EPP: Elementos de Protección Personal usados para prevenir accidentes.
Ficha técnica: Documento con especificaciones del producto (medidas, materiales y proceso).
Fieltro: Tela suave usada en decoración.
Herramientas: Instrumentos como tijeras, agujas y alfileres.
Hilo: Material textil utilizado para coser.
Margen de costura: Espacio adicional entre el borde de la tela y la línea de costura.
Molde: Plantilla base para cortar las piezas.
Patrón: Modelo en papel que guía el corte de la tela.
Pespunte: Puntada recta que refuerza costuras.
Producción artesanal: Elaboración manual con técnicas tradicionales.

Relleno: Material interno que da forma a la muñeca.
Seguridad y Salud en el Trabajo (SST): Normas que garantizan condiciones seguras en el taller.
Simetría: Proporción equilibrada entre las partes de la muñeca.
Tela: Material textil base para la confección.
Transferencia del molde: Marcado del patrón sobre la tela antes del corte.

7-REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE. (2021). *Diseño curricular: Confección de Muñecas de Trapo (52660012).* Dirección de Formación Profesional.
SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE. (2013). *Modelo pedagógico de la Formación Profesional Integral.* SENA.
READERS DIGEST. (2014). *Guía completa de costura.* México: Readers Digest.
BURDA STYLE. (2018). *Manual de costura y patronaje básico.* Editorial Burda.
GARCÍA, M. (2018). *Técnicas básicas de costura artesanal.* Edito). *Manual práctico de patronaje y confección.*
MARTÍNEZ, R. (2019). *Artesanías textiles tradicionales en Colombia.* Editorial Cultura Viva.
MINISTERIO DEL TRABAJO. (2015). *Decreto 1072 de 2015 – Sistema de Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo.*

7 CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)				

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					